

Херувимская Песнь

В Американско-Православном Стиле

H.D.J.B.

$\text{♩} = 30$

И - же Хе - ру - ви - мы

6

тай - но о - бра - зу - ю - ще

10

И Жи - во - твор - я - щей Тро - и - це

15

Три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 19-23. Записан в нотном стане с двумя станами: тенором (верхний) и басом (нижний). Ключевая сигнатура — один плоский знак (бемоль). Мелодия тенора начинается с ноты G4, имеет длительности четвертой и восьмой, а также полные ноты. Басовая линия состоит из аккордов, в основном четвертых и пятых. Под нотами тенора напечатаны русские слова: «вся — ко — е ны — не жи — тей — ско — е».

вся — ко — е ны — не жи — тей — ско — е

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 24-27. Продолжение предыдущего фрагмента. Мелодия тенора имеет более длительные ноты, включая полные и половинные. Басовая линия продолжает аккордовую поддержку. Слова под нотами: «от — ло — жим по — пе — че — ни — е.».

от — ло — жим по — пе — че — ни — е.

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 28-33. Мелодия тенора становится более активной, появляются восьмые и шестнадцатые ноты. Басовая линия остается аккордовой. Слова под нотами: «А — мин. Я — ко да Ца — ря всех по — ды — мем».

А — мин. Я — ко да Ца — ря всех по — ды — мем

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 34-38. Мелодия тенора становится еще более активной, появляются шестнадцатые и тридцатые ноты. Басовая линия продолжает аккордовую поддержку. Слова под нотами: «ан — гель-ски-ми не — ви — ди-мо до — ри — но — си — ма чин — ми».

ан — гель-ски-ми не — ви — ди-мо до — ри — но — си — ма чин — ми

38 rit.

Ал - ли - лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я,

43

Ал - ли - лу - и - я.